

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 21 г. Белгорода

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО Бобылева Л.И. <i>[подпись]</i> Протокол № <u>8</u> от « <u>18</u> » <u>05</u> 2020 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора МБОУ СОШ № 21 Телушкина З.А. <i>[подпись]</i> « <u>18</u> » <u>05</u> 2020г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ СОШ № 21 Галкина М.А. <i>[подпись]</i> Приказ № <u>440</u> от « <u>21</u> » <u>08</u> 2020 г.</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
уровня основного общего образования
Базовый уровень

составила:
учитель русского языка и литературы
Бобылева Любовь Ивановна

2020 год

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной основной образовательной программы основного общего образования, Программы курса «Литература».5-9 классы/автор-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин.(ФГОС. Инновационная школа) к учебникам по литературе 5-9 кл. под ред. Г.С.Меркина.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты:

- формирование понимания важности процесса обучения;
- формирование мотивации к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, дальнейшего развития и успешного обучения;
- формирование понимания значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формирование в процессе чтения нравственно развитой личности, любящей свою Родину, семью, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствование ценностно-смысловых представлений о человеке и мире в процессе чтения;
- развитие потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формирование готовности к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса на основе знакомства с лучшими образцами литературы;
- развитие личной ответственности за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развитие и углубление восприятия литературы как особого вида искусства, умения соотносить с другими видами искусства;

Метапредметные результаты:

- формирование способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формирование умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуации неуспеха;
- развитие умения осваивать разнообразные формы познавательной и личной рефлексии;
- формирование умения активно использовать речевые средства и средства ИКТ для решения коммуникативных и познавательных задач;
- освоение приемов поиска нужной информации (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет);
- формирование умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, формулировать выводы;
- развитие умения осознанно строить речевое высказывание;

- совершенствование владения логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и выделять причинно-следственные связи;
- развитие готовности слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения определять общую цель и пути её достижения, умения договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поступки окружающих;
- развитие интереса к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных потребностей.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА «ЛИТЕРАТУРА»

5 класс -102ч

6 класс – 102ч

7 класс -68 часов

8 класс – 68 часов

9 класс – 102 часа

5 класс

Введение (1 час)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

Теория литературы: автор, герой, художественная литература.

Универсальные учебные действия: работа с учебником и диском; лексическая работа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

Мифология (4 часа)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф – своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»).

Представления древних греков о сотворении вселенной, богов и героев. Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов.Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

Универсальные учебные действия: представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: гомеровские сюжеты в искусстве.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

Краеведение: легенды и предания в регионе.

Творческая работа: исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии – чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Внедрение: организация в библиотеке книжной выставки

«Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

Из устного народного творчества (7 часов)

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные

образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

Теория литературы: жанр; загадки, пословицы, поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Народная и авторская сказка, композиция.

Универсальные учебные действия: исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картинке; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

Творческая работа: подбор иллюстраций к сказкам; рассматривание иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Внедрение: подготовка к изданию и тиражированию альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

Древнерусская литература (2 часа)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «Повести временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

Универсальные учебные действия: пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

Творческая работа: микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

Басни народов мира и русские басни (8 часов)

Эзоп. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня; синонимы; сюжет; притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; сообщение; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.Л. Гаспаров «Занимательная Греция»); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Велаксес «Эзоп»; рисунки учащихся).

Творческая работа: инсценирование басни, иллюстрирование басни.

Русские басни. Русские баснописцы XVIII-XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...».

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Вороной Лиса».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «Ворона и Лисица», «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола, олицетворение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); сообщение; инсценирование басни.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН (6 часов)

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне*». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Метапредметные ценности: формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Творческая работа: составление вопросов к викторине; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Внедрение: Театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

Поэзия XIX века о родной природе (2 часа)

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!...»

Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды», «Весенняя гроза».

А.А. Фет. «Чудная картина...»

Теория литературы: лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.

Универсальные учебные действия: определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

Творческая работа: устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

Краеведение: стихи о природе поэтов родного края (XIX век).

Возможные формы внеурочной деятельности: час поэзии в литературной гостиной.

Внедрение: рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 часов)

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации); работа со словарем; работа с иллюстрациями; сообщение; конструирование диалога.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

Краеведение: жители нашего края – участники Отечественной войны 1812 года.

Творческая работа: подбор вопросов для литературной игры или викторины/

Возможные формы внеурочной деятельности: литературная игра «Что? Где? Когда?»; заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»».

Внедрение: составление презентации «Поле русской славы».

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицами; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера и др.); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Творческая работа: изложение с творческим заданием; словесное рисование.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

Внедрение: книжная выставка.

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

Метапредметные ценности: формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

Краеведение: тургеневские места России.

Творческая работа: создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

Внедрение: создание компьютерной презентации для заочной литературно-краеведческой экскурсии «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ (4 часа)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка». Судьба русской женщины.

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; ритм, рифма, стих, строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений); идея, композиция (развитие представлений); образ (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле» и др.); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа «Тройка»; М.В. Коваль «Тройка»); история (1861 год).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о жизни судьбе героя.

Краеведение: тургеневские места России. Детей и женщин в дореформенной России XIX века.

Творческая работа: исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

Возможные виды внеурочной деятельности: устный журнал.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (6 часов)

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы; экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; письменная формулировка вывода, дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

Метапредметные ценности: формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна»).

Творческая работа: сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

Внедрение: создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

А.П. ЧЕХОВ (4 часа)

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказы «Злоумышленник», «Пересолил»:

темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: рассказ, юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

Краеведение: создание презентации «По чеховским местам (Мелихово)».

Творческая работа: написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

Возможные виды внеурочной деятельности: коллективный исследовательский проект.

Внедрение: создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

Русская литература XX века (28 часов)

И.А. БУНИН (4 часа)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образ главных героев. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление; образ-пейзаж; образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет, автобиографическое произведение.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении); изобразительное искусство (репродукции К. Лоррена «пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Творческая работа: написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ (4 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; письменный ответ на вопрос; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Л.Н. Андреев «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский «Москва и москвичи» (отрывки); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева, работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание», иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

Творческая работа: словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия в музей писателя.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

А.И. КУПРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детство, отношение к языку. Рассказ «Золотой петух». Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

Универсальные учебные действия: пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (статья А.И. Куприна «Памяти Чехова»); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

Метапредметные ценности: формирование представлений о природе и человеке.

Творческая работа: устный портрет героя; отзыв-впечатление.

А.А. БЛОК (2 часа)

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение «Летний вечер»: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза, пейзаж, цветопись.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации учащихся; репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове.

Творческая работа: составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о малой и большой Родине, о природе.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

Творческая работа: составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

Возможные виды внеурочной деятельности: поэтическая гостиная: стихи о природе.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ (3 часа)

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы героев; своеобразие языка.

Теория литературы: тема, идея; фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

Творческая работа: устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

Внедрение: включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

П.П. БАЖОВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина, афоризм.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»; репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

Краеведение: Екатеринбург П.П. Бажова.

Творческая работа: рассказ о событиях от лица участника.

Н.Н. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и

репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»; рисунки учащихся).

Творческая работа: викторина.

Возможные виды внеурочной деятельности: книжная выставка.

В.П. АСТАФЬЕВ (5 часов)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; ценность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

Теория литературы: художественная идея, тема, сюжет, композиция.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотография.

Метапредметные ценности: формирование представлений о необходимости естественной связи с природой; умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

Краеведение: «В Овсянке В.П. Астафьева».

Творческая работа: иллюстрация учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

Возможные виды внеурочной деятельности: заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

Внедрение: создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; создание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

Е.И. НОСОВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения Ж. Верна, М. Рида; мир детей и детства в изученных произведениях).

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

Родная природа в произведениях писателей XX века (3 часа)

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. «Поклон»; Н.М. Рубцов. «В осеннем лесу»;

Р.Г. Гамзатов. «Песня Соловья»;

В.И. Белов. «Весенняя ночь»;

В.Г. Ра с п у т и н. «Век живи — век люби» (отрывок).

Теория литературы: лирическая проза; метафора, сравнение, олицетворение, эпитет (развитие представлений); повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; исследовательская работа с текстом; создание цитатного плана; сообщение; письменное рассуждение об особенностях лирической прозы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев «Видение»; лирика природы в русской литературе); изобразительное искусство (пейзажи русских художников XX века).

Краеведение: стихи и лирическая проза писателей родного края о природе.

Творческая работа: творческий исследовательский проект «Красота земли» (создание компьютерной презентации к устному журналу); сообщения о поэтах и прозаиках родного края – авторах произведений о природе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии; устный журнал.

Внедрение: составление сборника «Красота земли».

Зарубежная литература

Д. ДЕФО (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии (первичные представления о данных понятиях).

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ж. Верн «Таинственный остров»; Р. Киплинг «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

Творческая работа: организация книжной выставки.

Х.К. АНДЕРСЕН (3 часа)

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказов; сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенева «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха и др., рисунки учащихся); театр (инсценирование сказки).

Метапредметные ценности: формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

Творческая работа: письменный отзыв об эпизоде.

Возможные виды внеурочной деятельности: постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

М.ТВЕН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор (развитие представлений); приключенческая литература; композиция, сюжет, деталь.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

Ж. РОНИ-СТАРШИЙ (1 час)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Теория литературы: художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

Универсальные учебные действия: составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. «Сказание о Кише» (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ, герой (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа;

устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И. Стоун «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

Метапредметные ценности: формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

Творческая работа: устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН (4 часа)

Краткие сведения о писательнице. Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (произведения А. Линдгрен); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в Интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрен).

Метапредметные ценности: формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

Творческая работа: литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

6 класс

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).

Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература и другие виды искусства.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ

Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки. Гесперид». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

Теория литературы: миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративноприкладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

Творческая работа: изложение с элементами сочинения.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

Легенды, предания, сказки

«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

Теория литературы: легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; оказывание сказки; запись фольклорных произведений.

Внутри предметные и межпредметные связи: литература (В. и Я. Гримм «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

Краеведение: сказки в регионе.

Творческая работа: сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

Возможные виды внеурочной деятельности: запись фольклорных произведений своей местности.

Внедрение: составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, грехов-пость, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

Теория литературы: древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом

и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.М. Языков «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Владимира Мономаха, древнерусская миниатюра, Б.А. Чориков «Венчание на царство князя Владимира Мономаха», картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах», А.Д. Кившенко «Владимир Мономах на съезде русских князей», В.М. Васнецов «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты», М.О. Микешин «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах», С.В. Иванов «Съезд князей», В.В. Муйжель «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

Краеведение: исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ

Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

Теория литературы: стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л*С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

Метапредметные ценности: формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

Творческая работа: устный портрет М.В. Ломоносова.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана», фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

Теория литературы: баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.Д. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, Л.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Веретовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

Метапредметные ценности: формирование исследовательских навыков и логического мышления.

Творческая работа: коллективный творческий проект.

Возможные виды внеурочной деятельности: час искусств: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

Внедрение: создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

А.С. ПУШКИН (9 часов)

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Теория литературы: элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы !). Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейстов; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульников; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, С.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

Метапредметные ценности: воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

Краеведение: литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

Внедрение: создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Лис ток». Многозначность художественного образа

Теория литературы: метафора, инверсия, антитеза.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.А. Жуковский «Листок»; В.А. Луговской «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Зами-райло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И.

Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов «Белеет парус одинокий...»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

Краеведение: М.Ю. Лермонтов и Кавказ.

Творческая работа: составление ассоциативных рядов со словами парус и море.

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс чтецов.

Н.В. ГОГОЛЬ (4 часа)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Теория литературы: героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

Метапредметные ценности: развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Украинскими дорогами Н.В. Гоголя».

Творческая работа: творческий проект «Н.В. Гоголь и Л.С. Пушкин».

Возможные виды внеурочной деятельности: конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

Внедрение: создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

И.С. ТУРГЕНЕВ

«Записки охотника»: особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «В дороге»: выразительность и точность поэтического звучания.

Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

Творческая работа: составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

Внедрение: оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Гражданская позиция Н.А. Некрасова. Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение и втора к героям и событиям.

Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, имфибрахий, анапест; коллективный портрет.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; Л.Г. Венецианов «На пашне», «На жатве. Лето»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Творческая работа: микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературнохудожественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ «Бедные люди». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

Теория литературы: автобиографическая проза, рассказ, повесть.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А. Я. Яшин «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации Л. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

Творческая работа: сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

В.Г. КОРОЛЕНКО (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина»,

В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Возможные виды внеурочной деятельности: диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

А.П. ЧЕХОВ (3 часа)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»-, темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

Краеведение: музеи А.П. Чехова.

Творческая работа: самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

Внедрение: компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

И.А. БУНИН (2 часа)

Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина. Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.А. Бунин «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе»).

Метапредметные ценности: формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

Творческая работа: подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

А.И. КУПРИН (3 часа)

Детские годы писателя. Рассказы «Белый пудель», «Та пёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

Теория литературы: рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде;

составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист «Венгерская рапсодия», А.Г. Рубинштейн).

Метапредметные ценности: воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

Творческая работа: конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песня о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Г.И. Анфилов «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

М.М. ПРИШВИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

Теория литературы: сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

Творческая работа: сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

Н.М. РУБЦОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция, образ.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М.М. Пришвин «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

А.А. АХМАТОВА (1 час)

Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...»,

«Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

Метапредметные ценности: воспитание патриотизма.

ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 часа)

Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые».

Теория литературы: мотив, художественные средства.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовёт», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»).

Метапредметные ценности: воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

В.П. АСТАФЬЕВ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

Универсальные учебные действия: самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

Метапредметные ценности: воспитание интереса к истории России.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 час)

История создания, тематика, проблематика.

Теория литературы: сказка (развитие представлений); стиль.

Универсальные учебные действия: пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

Я. В. ГРИММ (2 часа)

Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

Теория литературы: народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

О. ГЕНРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе). «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья.

Теория литературы: новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

Творческая работа: устное рисование.

ДЖ. ЛОНДОН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

Теория литературы: литературный род, текстология.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА. БЫЛИНЫ (2 часа)

«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К. Толстой «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

Теория литературы: эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 часа)

Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!..»), «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»-, лирические песни («Подушечка моя пуховая...»), лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне'.

Теория литературы: песенные жанры в фольклоре, многообразии жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиев «Масленица», В.И. Суриков «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

Краеведение: песенный фольклор региона.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 часа)

Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

Теория литературы: эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

М.В. ЛОМОНОСОВ (2 часа)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок), «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

Теория литературы: литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 час)

Биография Г.Р. Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

Теория литературы: лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В.Ф. Ходасевич «Державин»; «Наказ...»Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

Метапредметные ценности: формирование представлений о гражданской позиции.

Д.И. ФОНВИЗИН (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

Теория литературы: юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Пестрый галстук с черным фракком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица

Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие этических представлений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

А.С. ПУШКИН (4 часа)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

Теория литературы: поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Стихотворения: «Три пальмы», «Родина». «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

Теория литературы: жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история

(Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений.

Н.В. ГОГОЛЬ (3 часа)

Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

Теория литературы: сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

Метапредметные ценности: формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

Творческая работа: написание рассказа по заданному сюжету.

И.С. ТУРГЕНЕВ (2 часа)

Общая характеристика книги «Записки охотника». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «Хорь и Калинин» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «Певцы» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «Нищий», тематика; художественное богатство произведения.

Теория литературы: цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова раболепство; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда», поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Доля народная — основная тема произведений поэта;

своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, беззащитность, несправедливость, покорность судьбе.

Теория литературы: поэма (развитие представлений); диалог.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.А. Некрасов «Безвестен я. Я вами не стужал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов «Земство обедает»; К.А. Савицкий «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

Метапредметные ценности: формирование гражданской позиции.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Сказки: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика.

Позиция писателя.

Теория литературы: сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гицербола, аллегория — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова дикий.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 часа)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа.

Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

Теория литературы: рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

Н.С. ЛЕСКОВ (2 часа)

Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

Теория литературы: сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

Творческая работа: исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

Внедрение: создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

А.А. ФЕТ (1 час)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

Теория литературы: лирика природы;" тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский «Август» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

А.П. ЧЕХОВ (2 часа)

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

Теория литературы: психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. -Пинкисевич «Хамелеон», С. Алимов «Хамелеон»; иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА

О РОССИИ (1 час)

Н.М. Языков «Песня»; И.С. Никитин «Русь»; А.Н. Майков «Нива»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..»

Теория литературы: инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

Метапредметные ценности: формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русы, воспитание чувства гордости за Отечество.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Повесть «Детство» (главы по выбору); «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

Теория литературы: автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

Творческая работа: исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

Возможные виды внеурочной деятельности: конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации

И.А. БУНИН (2 часа)

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу». Рассказ «Кукушка». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

Теория литературы: темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

Универсальные учебные действия: подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.И. Левитан «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

А.И. КУПРИН (2 часа)

Рассказы «Чудесный доктор», «АИег!». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

Теория литературы: рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе '«Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

А.С. ГРИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Алые паруса» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

Теория литературы: развитие представлений о героическом романтизме.

Универсальные учебные действия: художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фа-лилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 час)

Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (работа с понятием служение).

С.А. ЕСЕНИН (2 часа)

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...», «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

Теория литературы: образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева «Отговорила роща золотая...»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

Творческая работа: устная рецензия или отзыв о стихотворении.

И.С. ШМЕЛЕВ (1 час)

Рассказ «Русская песня». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»). Автобиографические мотивы. Роль эпитафии. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

М.М. ПРИШВИН (1 час)

Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (2 часа)

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

Теория литературы: лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан «Над вечным покоем»; иллюстрации).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием малая родина.

Творческая работа: изложение с элементами рассуждения.

Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Внедрение: создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 час)

Стихотворение «Не позволяй душе лениться!...». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

Теория литературы: выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

Теория литературы: композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин».

ЛИРИКА ПОЭТОВ—УЧАСТНИКОВ

ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 час)

Н.П. Майоров «Творчество», Б.А. Богатков «Повестка»; М. Джалиль «Последняя песня»; В.Н. Лобода «Начало».

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.

Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 урок)

«Летят мои кони» (фрагмент). Рассказ «Экспонат №...». Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного.

Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

В.М. ШУКШИН (2 часа)

Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик».

Простота и нравственная высота героя.

Теория литературы: способы создания характера; художественная идея рассказа.

Универсальные учебные действия: составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

Метапредметные ценности: развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом чудик.

ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 час)

Г. Тукай «Родная деревня»; А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»; М.И. Цветаева «Рябину рубили зорькою...»; И. Северянин «Запевка»; Н.М. Рубцов «В горнице»;

Я.В. Смеляков «История»; А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были»; А.Я. Яшин «Не разучился ль...»; К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»; Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский «Муромский сруб», А.Д. Дементьев «Волга».

Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века.

Теория литературы: сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (1 час)

Краткие сведения об авторе. Сонеты: «Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

Теория литературы: твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

Метапредметные ценности: формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

МАЦУО БАСЁ (1 час)

Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

Теория литературы: хокку (хайку).

Универсальные учебные действия: сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

Метапредметные ценности: развитие ассоциативного мышления.

Творческая работа: сочинение собственных хокку.

Р. БЁРНС (1 час)

Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

Теория литературы: лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

Универсальные учебные действия: составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

Р.Л. СТИВЕНСОН (1 час)

Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

Теория литературы: приключенческая литература.

Универсальные учебные действия: чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Инглена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

Метапредметные ценности: формирование интереса к приключенческой литературе.*

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 часа)

Краткие сведения о писателе. Повесть «Планета людей» (в сокращении), сказка «Маленький принц». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

Теория литературы: лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леону Верту. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова духовность.

Р. БРЭДБЕРИ (1 час)

Рассказ «Все лето в один день». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

Теория литературы: фантастика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдли с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдли).

Метапредметные ценности: формирование интереса к жанру фантастики.

Я. КУПАЛА (1 час)

Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

8 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Универсальные учебные действия: знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

Внутрипредметные связи: выявление круга читательских интересов учащихся.

ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» {«Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня- плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

Метапредметные ценности: формирование интереса к истории и фольклору.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

Метапредметные ценности: формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 часа)

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

Теория литературы: лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

Н.М. КАРАМЗИН (3 часа)

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров «Вид Симонова монастыря», О.А. Кипренский «Бедная Лиза»).

Творческая работа: сочинение «И бедные тоже любить умеют...»

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

В.А. Жуковский «Лесной царь», «Море», «Невыразимое» (1 час), К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (2 часа).

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

Универсальные учебные действия: составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев «Смерть Ермака», музыка народная).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

А.С. ПУШКИН (8 часов)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание пред начертанья, провидение, случай и судьба; независимость, ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение

Внутрипредметные и межпредметные связи: история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский «Пиковая дама», ария Германа).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 часа)

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, Г.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Основные вехи биографии писателя. А. С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Д.И. Фонвизин «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

Краеведение: Петербург в жизни Н.В. Гоголя.

Творческая работа: сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

Возможные виды внеурочной деятельности: дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

И.С. ТУРГЕНЕВ (3 часа)

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть; прообраз, прототип.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (И.В. Гёте «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

Н.А. НЕКРАСОВ (2 часа)

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворениях.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко «Зеленый Шум»; П.Г. Чесноков «Зеленый Шум»; С.В. Рахманинов «Зеленый Шум»),

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

А. А. ФЕТ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Универсальные учебные действия: лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (портрет А.А.Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов «Пейзаж с дубами и пастушком»).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

Творческая работа: сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент); связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

Метапредметные ценности: формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

М. ГОРЬКИЙ (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» № 742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

Метапредметные ценности: развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКО (2 часа)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие». М.М. Зощенко «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

Универсальные учебные действия: составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов «Группа воображаемых портретов»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 часа)

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Теория литературы: тема и мотив (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

Внутрипредметные и межпредметные связи: музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

Творческая работа: сочинение-рассуждение.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии «Что есть красота?..».

М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

В.П. АСТАФЬЕВ (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

Теория литературы: образ рассказчика (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет».

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941—1945 годов.

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 часа)

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; цитатный план.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

Метапредметные ценности: развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

В.Г. РАСПУТИН (3 часа)

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

Творческая работа: устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

У. ШЕКСПИР (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Универсальные учебные действия: лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтекки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии). Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

М. СЕРВАНТЕС (3 часа)

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

9 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (2 час)

Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Универсальные учебные действия: оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 часов)

«Слово о полку Игореве...»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобулад-зе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова... в Ярославле).

Метапредметные ценности: развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (12 часов)

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин)

Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль». Идеал честного человека.

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпитафии. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Н.М.Карамзин. Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М.Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина, роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Теория литературы: жанр путешествия, теория «трех штилей», классицизм, сентиментализм, сатира, ода, комедия.

Универсальные учебные действия: различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

Метапредметные ценности: формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII — НАЧАЛА XIX ВЕКА (1 час)

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные и межпредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

А.С. ГРИБОЕДОВ (10 часов)

Основные вехи биографии А.С.Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критиков разных лет. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

Универсальные учебные действия: чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (черты классицизма и романтизма в «Горе от ума»; сопоставление с трагедией У. Шекспира «Гамлет, принц Датский»; Ю.Н. Тынянов «Смерть Вазир-Мухтара»); музыка («Вальс» А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии «Горе от ума»); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстеррейх. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации «Горя от ума»); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал.

А.С. ПУШКИН (22 часа)

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»; романтическая поэма «Цыганы». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «Повести Белкина». Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

«Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной «как милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Универсальные учебные действия: чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (16 часов)

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «И скучно и грустно», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»). Роман «Герой нашего времени»: как первый русский философско-психологический роман. Сюжет, фабула, композиция. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе «Бэла», М. Врубеля к эпизоду «Дуэль», В.А. Агина к «Княжне Мери» и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации «Героя нашего времени»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

Н.В. ГОГОЛЬ (6 часов)

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души»\ образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Универсальные учебные действия: пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА (10 часов)

Лирическая ситуация 50-80 годов века.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

А.А. ФЕТ Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть! Конец аллеи...». Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А.Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство (Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

Н.А. НЕКРАСОВ Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

Теория литературы: гражданская лирика.

Универсальные учебные действия: выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

Творчество А.Н.Островского как новый этап развития русского национального театра. Пьеса «Бедность не порок»

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Универсальные учебные действия: работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

Л.Н. ТОЛСТОЙ Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

Универсальные учебные действия: чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

А.П.ЧЕХОВ. Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков.

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М.Горький, И.А.Бунин, А.И.Куприн).

Теория литературы: романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

Метапредметные ценности: формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

Теория литературы: авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

Универсальные учебные действия: различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

Метапредметные ценности: развитие нравственно-эстетических представлений (человек — общество — государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «Собачье сердце». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

Универсальные учебные действия: работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести «Собачье сердце»); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм «Собачье сердце»).

Метапредметные ценности: формирование ценностных представлений (принципиальность — беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

Универсальные учебные действия: составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).
 Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

Возможные виды внеурочной деятельности: просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...».

Универсальные учебные действия: выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; составление таблицы.

Внутрипредметные и межпредметные связи: литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

Метапредметные ценности: развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

Литературный процесс 50-80-х годов (проза В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, В.М.Шукшина, А.И.Солженицына, поэзия Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого) Рассказ Солженицына «Матренин двор»

Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

Теория литературы: авторская песня.

Универсальные учебные действия: дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино - фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

Метапредметные ценности: формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы с определением основных видов учебной деятельности 5 класс (102 часа)

Основное содержание курса «ЛИТЕРАТУРА», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. «Книга – твой друг» (1ч)	Выявлять роль книги в жизни человека и общества.
Из мифологии 4ч	понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа; подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту;

	<p>сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки их; находить краеведческий материал в разных источниках, в т.ч. в Интернете. подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию, собирать краеведческий материал; участвовать в исследовательской деятельности.</p>
Из устного народного творчества - 7ч	<p>применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста; - сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях; - сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях; - определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки; - находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику, характеризовать ее роль в тексте; - определять значение понятийных слов с помощью толкового словаря; - составлять рассказ по картине; - создавать комментарии к иллюстрациям; - проводить экскурсию по одной картине; - готовить сообщение.</p>
Из древнерусская литература (2 ч)	<p>- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись); - характеризовать взгляды человека Древней Руси; - характеризовать нравственную позицию автора произведений ДРЛ; - определять место и роль вымысла в произведениях ДРЛ; - сопоставлять мифы и произведения ДРЛ и характеризовать различия; - пересказывать произведения ДРЛ; - выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе; - привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.</p>
Басни народов мира. Русская басня (8 ч)	<p>— рассказывать об истории возникновения басни в России — определять проблематику басен; — сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их; — характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и СВ. Михалкова в процессе сопоставления произведений; — формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом; — выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании; — готовить сообщение об одном из баснописцев; — подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.</p>
Из литература XIX века 33 часа	
	- составлять устный рассказ-сочинение «Таким я

<p>А.С.Пушкин (6ч) «Няне», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</p>	<p>представляю себе Пушкина»; - выразительно читать стихотворение; - применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта; - находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль. - характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне...»; - выявлять отличия сказки Пушкина от народной волшебной сказки; - определять гуманистическую направленность пушкинской сказки; - выбирать из предложенных стихотворений наиболее соответствующее собственному мироощущению и объяснять свой выбор; - подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения; - выразительно читать стихотворение о природе; - находить в тексте образно-выразительные средства и определять их роль; - предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;</p>
<p>Поэзия XIX в. о родной природе. (2 ч)</p>	<p>- сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; - работать с библиотечными фондами; — предавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту; — сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе; — работать с библиотечными фондами; — составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX век».</p>
<p>Ю.Лермонтов (5 ч)</p>	<p>— подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»; — характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения; — находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»; — объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря; — выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года; — находить (в том числе и в Интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению; — составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»; — придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;</p>
<p>Н.В.Гоголь (3 ч)</p>	<p>подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления</p>

	<p>подписей к презентации или к мультфильму; участвовать в дискуссии «Верность долгу».</p> <p>Составлять рассказ о малой родине Н.В.Гоголя; Находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд; Характеризовать юмористические эпизоды; Характеризовать образы повести по цитатному плану; Давать речевую характеристику персонажей повести; Составлять словесное рисование(портрет) персонажа Находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте; Готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода; Составлять вопросы для литературной викторины; Сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод; составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке; участвовать в КТД на разных этапах.</p>
<p>И.С. Тургенев (3 ч)</p> <p>Н.А. Некрасов (4ч)</p> <p>Л.Н. Толстой (6ч)</p> <p>А.П. Чехов (4 ч)</p>	<p>Выполнять краткий выборочный пересказ теска; Готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента; Сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану; Создавать устный портрет героя; Давать письменный отзыв на эпизод. Участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?» Читать наизусть стихотворение в прозу. Готовить вопросы для литературной викторины. Характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведение. Отбирать необходимый материал для компьютерной презентации. Участвовать в проведении заочной литературной экскурсии. Формулировать вывод на основе сопоставления.</p> <p>Сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод. Соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории. Определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям. С помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое. Придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала. Находить необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта. Готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.</p> <p>— характеризовать творческую историю произведения;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе; — сопоставлять характеры центральных героев рассказа письменно формулировать вывод; — создавать устный портрет героя (словесное рисование) — составлять и произносить по правилам риторики расе о героя на основе личных впечатлений; — формулировать идею произведения; — готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»); — выявлять проблематику произведения; — определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям. — готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала; — готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова; — определять тематику юмористических рассказов писателя; — характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения; — рассказывать о личных впечатлениях; — совершенствовать умение составлять словарную статью; — выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова; — находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
Из литературы XX века 32 часа	
<p>И.А. Бунин (4ч)</p> <p>Л.Н. Андреев (4ч)</p> <p>А.И. Куприн (2 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать образ-пейзаж; — определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей; — определять характеры главных героев произведения; — составлять цитатный план; — составлять письменный ответ на вопрос; — проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»); — определять особенности стихотворения-размышления; — составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации. — характеризовать тематику и проблематику рассказа; — формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного; — создавать устный портрет героя (словесное рисование);

	<ul style="list-style-type: none"> — находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя; — определять художественную идею рассказа; — составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое; — воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики; — выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).
А.А. Блок (2ч.)	<ul style="list-style-type: none"> — пересказывать произведение с заменой лица; — характеризовать образы и сюжет рассказа; — создавать устный портрет персонажа (словесное рисование); — определять значение слов по контексту и с помощью словарей; — готовить устный ответ по цитатному плану; — выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе; — определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).
С.А. Есенин (2 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать стихи А.А. Блока о природе; — давать письменный отзыв о поэтическом тексте; — подбирать ключевые слова для ответа; — определять идею стихотворения; — создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России »; — выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте; — составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка; — сопоставлять два блоковских стихотворения; — подбирать краеведческий материал о Блоке; — готовить материал для КТД.
А.П. Платонов(3 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать стихи С.А. Есенина; — составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»; — сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод; характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина; участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константинове — Москва»; - высказывать предложения по оформлению компьютерен презентации; - Участвовать в оформлении поэтической гостиной.
	<ul style="list-style-type: none"> — рассказывать о детстве писателя; — сопоставлять образы героев двух произведений; — составлять словарь предметов и явлений, воссозданных художественном произведении; — писать словарную статью;

<p>П.П. Бажов (3 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — работать с рефлексивной таблицей; — готовить художественный пересказ фрагмента; — характеризовать своеобразие языка произведения; — готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазам Никиты».
<p>Н.Н.Носов. (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — составлять письменный отзыв об эпизоде; — работать с рефлексивной таблицей; — пересказывать текст от другого лица; — отличать сказ от сказки; — читать сказ выразительно (интонировать сказ); — сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.
<p>В.П.Астафьев. «Васюткино озеро» (5 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ~ составлять план статьи учебника; ~ готовить комментарии к книжной выставке; — готовить аннотации к представленным на выставке книгам; — выразительно читать по ролям; — сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
<p>Краткие сведения о Е.И. Носове (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — составлять развернутые тезисы; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать образ героя; — сопоставлять два рассказа; — определять образно-выразительные средства произведения; — выявлять художественную идею произведения; — включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников; — понимать важность внимательного отношения к природе; — понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.
<p>Родная природа в произведениях писателей XX в. (3 ч.) В.И. Белов «Весенняя ночь» В.Г. Распутин «Век живи – век люби»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -участвовать в диспуте; Выразительно читать текст по ролям; - проводить исследовательскую работу с текстом; самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы; — давать письменный ответ на вопрос; — участвовать в инсценировании; — оформлять рефлексивную таблицу и формулировать на ее основе выводы.
	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно находить произведения писателей родного края о природе; — выразительно читать наизусть стихи и фрагменты прозы о природе; — готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;

	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века; — характеризовать основные признаки лирической прозы; — участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»; — участвовать в написании сценария к устному журналу.
Зарубежная литература (15ч + 3 резерв)	
<p>Краткие сведения о Д.Д. Дефо. Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения; — выполнять художественный пересказ фрагмента; — давать оценку характеров персонажей; - писать изложение с элементами сочинения; - готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей; - Давать комментарий к разделам книжной выставки; -создавать иллюстрации к эпизодам романа.
<p>Краткие сведения о Х.К. Андерсене. (3 ч)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ; — создавать письменный отзыв об эпизоде; — характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;
<p>М. Твен «Приключения Тома Сойера» 2 ч</p>	<ul style="list-style-type: none"> — заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу; — участвовать в написании сценария для мультфильма; — участвовать в инсценировании сказки.
<p>Ж.Рони-Старший. Повесть «Борьба за огонь. Гуманистическое изображение древнего человека.(2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — соотносить характер персонажа с собственными чертами; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение о писателе и его герое; — определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация; — характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
<p>Д. Лондон (2 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — рассказывать о приключениях героев; — сопоставлять мир детства и мир взрослых.
<p>А.Линдгрэн. «Приключения Эмиля из Леннеберги» (4 ч.)</p>	<ul style="list-style-type: none"> — составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги; — устно и письменно характеризовать героя; — комментировать иллюстрации в учебнике; — готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в Интернете); — вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.
<p>Контрольное тестирование по материалу, изученному в 5 классе Заключительный урок.. Рекомендации для летнего чтения</p>	<ul style="list-style-type: none"> — создавать устный и письменный портрет героя; — находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать; — подбирать тексты к иллюстрациям; - готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»).

	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений; — составлять вопросы для литературной викторины; — готовить книжную выставку к уроку; — выделять главное в прослушанном сообщении; — актуализировать знания в ходе проведения викторины; — готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.
--	---

6 класс (102 часа)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение . О литературе, писателе и читателе. Книга и её роль в жизни человека. (1ч)	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; — характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; — формулировать на основе личных впечатлений вывод роли чтения и книги в жизни человека и общества.
Из греческой мифологии (6 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — составлять цитатный план; — выразительно читать фрагменты мифов; — находить нужную информацию в учебнике; — выявлять художественную идею мифа; — готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; — самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в Интернете; - формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства
Из устного народного творчества (5 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — готовить художественный пересказ сказки; — исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; — выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; — готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.); — представлять материал в табличном виде; — сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; — готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».
Из древнерусской литературы (5ч)	<ul style="list-style-type: none"> ~ характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы; - характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений; - пользоваться при рассказе иллюстративным рядом; - составлять простой и цитатный план и давать, - формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы; — готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; — в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской

	<p>литературе;</p> <ul style="list-style-type: none"> — проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; — характеризовать жанры древнерусской литературы; — передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.
Из литературы XVIII века (4 ч)	<ul style="list-style-type: none"> - заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; - характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; -определять ведущий мотив стихотворения; -создавать устный портрет М.В.Ломоносова на основе личных впечатлений и на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.
Из литературы XIX века - 43 часа	
<p>В.А. Жуковский.баллада «Светлана»</p> <p>А.С. Пушкин«Деревня», «Редеет облаков летучая гряда», «Зимнее утро», «Зимний вечер» , роман «Дубровский»</p> <p>М. Ю. Лермонтов.</p> <p>Н.В.Гоголь.</p> <p>И.С. Тургенев</p> <p>Н.А. Некрасов</p> <p>Н.С. Лесков «Левша»</p> <p>Л.Н. Толстой.«Детство» (главы из повести): «Матап», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору.</p> <p>В.Г. Короленко</p> <p>«В дурном обществе.</p> <p>А.П.Чехов</p> <p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. «Налим», «Толстый и тонкий» «Толстый и тонкий</p>	<ul style="list-style-type: none"> — подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; — участвовать в коллективном творческом проекте; — выявлять и характеризовать признаки баллады; — выразительно читать балладу; — характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; — составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод. характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; ~ выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина; ~ готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; ~ определять двусложные размеры стиха; ~ составлять письменное высказывание по предложенному началу; ~ выявлять в тексте историческую основу и художественен вымысел; - - составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); -осваивать элементы текстологической работы (сопоставление черного и чистового вариантов произведения). — подбирать эпитафии для различных видов устных письменных работ; — выявлять мотивный ряд стихотворении М.Ю. Лермонтов — сопоставлять стихотворения различных поэтов; — находить краеведческий материал и использовать рассказе о жизни поэта; . — сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова - формулировать вывод; — определять трехсложные размеры стиха; — составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; — готовить стихотворение для конкурсного исполнения. — отличать трехсложные размеры стиха от двусложных; — письменно характеризовать стихотворный текст; — выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; — формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; — формулировать художественную идею произведения; — готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников; — писать сочинение с предложенным финалом;

- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпиграфе;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.
- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;
- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника.
- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н.Толстого (первоначальные представления).
- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные

	<p>оттенки его смысла;</p> <ul style="list-style-type: none"> — определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; — давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; — определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать. — характеризовать роль детали в юмористическом произведении; — находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; — создавать письменный рассказ по предложенной теме; — подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); <p>проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.</p>
Из литературы XX века - 25 часов.	
<p>И.А.Бунин. «Не видно птиц...», «Лапти».</p> <p>А.И. Куприн.. «Белый пудель»</p> <p>А.И. Куприн.«Тапёр</p> <p>С.А.Есенин. «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».</p> <p>А.А. Ахматова . Стихотворения «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля».</p> <p>Н. Рубцов «Тихая моя родина»</p> <p>М.М. Пришвин. « Кладовая солнца»:</p> <p>Д.С. Самойлов. «Сороковые»;</p> <p>М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу»;</p> <p>К.Симонов «Жди меня, и я вернусь...» и др. Стих-я о ВО войне</p> <p>В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — совершенствовать умения исследовательской работы с тестом; — сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; — давать письменный отзыв об эпизоде; — выполнять художественный пересказ текста; — находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; — готовить текст и проводить зочную экскурсию по выставке картин русских художников — готовить устный рассказ по заданному началу; — составлять письменный отзыв об эпизоде; — выявлять особенности речи героев; — характеризовать художественную идею произведения; — подбирать заглавия к частям рассказа; — готовить художественный пересказ текста; — характеризовать картины русских художников. — составлять устный отзыв о стихотворении; — проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме; — готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина; — готовить материалы для вечера поэзии; — готовить материалы для словаря поэтических образов; — находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения; — определять тему стихотворений; — выразительно читать лирические стихотворения о войне — участвовать в обсуждении; — определять мотивы стихотворений; — находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль — объяснять значение лексических новообразований и редких слов. — определять тематику и проблематику произведения; — выразительно читать по ролям; — формулировать вопросы к эпизодам произведения;

	<ul style="list-style-type: none"> — самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; — характеризовать образы произведения; — устанавливать межпредметные связи; — находить (в том числе в Интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и слайдовой презентации. — отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; — с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; — определять конфликт произведения; — проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом; — создавать сочинение-зарисовку; — находить элементы фабулы в произведении; — отбирать материал для альбома-презентации; — внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту. — выразительно читать произведения военной лирики; — участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; - устанавливать внутрипредметные связи; — готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.
Из зарубежной литературы - 13 часов	
<p>Арабские сказки «Тысяча и одна ночь» О.Генри Х.К. Андерсен. Дж. Лондон. М. Твен «Приключение Гекльберрифина» Итоговый урок</p>	<ul style="list-style-type: none"> — находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; — пересказывать эпизод с заменой лица; — выразительно читать восточную сказку; — отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока. - сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм; - формулировать выводы; - готовить художественный пересказ; - Устанавливать причинно-следственные связи в развитии - находить основные признаки «бродячего» сюжета. — выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; — находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; — определять пафос произведения; — осуществлять художественный пересказ; — готовить выставку материалов к уроку; — определять ведущий художественный прием; — находить отличительные признаки новеллы; — самостоятельно осуществлять характеристику образно выразительных средств произведения. — самостоятельно исследовать эпизод рассказа; — готовить сообщение о художественных средствах рассказа; — характеризовать личность героя; — работать с материалами учебника; — формулировать микровыводы и выводы; — характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии

	<p>рассказа;</p> <ul style="list-style-type: none"> — соотносить характер героя с собственными чертами характера; — сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература); — готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию)
--	---

7 класс (68 часов)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные роды. Жанр и жанровое своеобразие (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> - различать роды, жанры и жанровое своеобразие произведений - уметь определять род, жанр и жанровое своеобразие произведения.
Из устного народного творчества – (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать текст былины; — характеризовать образы былинных персонажей; — определять структурные и образно-выразительные особенности былин; — сопоставлять былину и волшебную сказку; — сопоставлять былину и предание; — сопоставлять былину и миф; — формулировать микровыводы; — определять жанровые особенности былины; — писать сочинение-описание; — сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи; — проводить самостоятельное исследование эпизода былины; — определять жанровые и родовые особенности эпоса. — определять и характеризовать жанры народной песни; — сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений; — принимать участие в написании сценария фольклорного праздника; — участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ -2 Ч	
Древнерусская литература «Повесть временных лет», «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; — определять идею изученных произведений древнерусской литературы; — сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы; — готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; — составлять таблицу и заполнять ее; — определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII в. – 6 ч.	
М. В. Ломоносов «Оде на день восшествия...».	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; — определять тематику произведений классицизма; — готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;

Г.Р.Державин «Властителям и судьям».	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать оду; — характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
Д. И. Фонвизин «Недоросль»	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать основные структурно-образные элементы оды; — выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура). — привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; — выразительно читать стихотворение; — определять тему и художественную идею произведения; — составлять тезисный план статьи учебника; — находить в тексте риторические фигуры; — сопоставлять библейский и литературный тексты; — определять роль риторических фигур в произведении. — определять тему и мотивы комедии; — характеризовать образы комедии; — выразительно читать по ролям; — находить черты классицизма в комедии; — работать с рефлексивной таблицей; — формулировать микровыводы и выводы о социальной проблематике комедии; — подбирать материал «Жизнь комедии на сцене, в кино, изобразительном искусстве» — характеризовать систему изобразительных средств комедии; — проводить исследовательскую работу с текстом;
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX - 23ч	
А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» «Полтава»	<ul style="list-style-type: none"> — по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение слов и словосочетаний; — определять тему и художественную идею поэтического произведения;
М.Ю.Лермонтов «Родина» . «Три пальмы». «Песня про Ивана Васильевна, молодого опричника удалого купца Калашникова».	<ul style="list-style-type: none"> — выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; — принимать участие в исследовательской работе с текстом; — участвовать в уроке-семинаре;
Н. В. Гоголь «Шинель»	<ul style="list-style-type: none"> — устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;
И.С.Тургенев Цикл рассказов «Записки охотника Стихотворения в прозе.	<ul style="list-style-type: none"> — правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина. — определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; — проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов; — участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.
Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др. «Русские женщины» («Кн. Трубецкая»).	<ul style="list-style-type: none"> — составлять развернутый письменный ответ на вопрос; — выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова; — подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;

<p>М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Дикий помещик»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; — определять конфликт в лиро-эпическом произведении; — сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия); — характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова; — писать рецензию на эпизод; сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения; выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении; - проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом. - выполнять различные виды пересказа;
<p>Л.Н.Толстой «Севастополь в декабре месяце»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -подбирать цитаты для характеристики персонажа; - участвовать в дискуссии; - характеризовать сюжет произведения; - подбирать материалы (в т.ч. в Интернете) для литературной экскурсии и для сообщения «Петербургские повести» в русском искусстве» - составлять слайдовую презентацию;
<p>Н.С.Лесков «Левша».</p>	<ul style="list-style-type: none"> - редактировать сборник рассказов учащихся. -выразительно читать прозаический текст; Определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
<p>А.А.Фет</p>	<ul style="list-style-type: none"> -проводить исследовательскую работу с текстом; -характеризовать роль рассказчика в тексте; - характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; -формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
<p>А.П.Чехов «Хамелеон» «Смерть чиновника»</p>	<ul style="list-style-type: none"> -определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения; -сопоставлять произведения разных видов искусства; - отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин. — выразительно читать по ролям; — составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; — проводить исследовательскую работу с текстом; — формулировать выводы о художественной идее произведения; — находить нужный иллюстративный материал рать тексты к слайдовой компьютерной презентации; — готовить сообщение на историко-литературную тему; — составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; — отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи; — готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников. — выявлять элементы сатиры в тексте; — характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «Дикий помещик»; — определять мораль и ее роль в сказке; — производить анализ сказки;

- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;
- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в Интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.
- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.
- выразительно читать стихотворения, посвященные родине
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов при объяснении ключевых понятий).

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е.

	Салтыков-Щедрин — А.П. Чехов); — воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА - 24 Ч	
М.Горький. «Детство». «Легенда о Данко».	— характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»; — выявлять и формулировать художественную идею рассказа; — устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
И.А.Бунин. Человек и природа в стихах. «Кукушка».	— проводить исследовательскую работу с текстом; — подбирать ключевые слова для характеристики героя романистического произведения.
А.И.Куприн «Чудесный доктор». «Allez».	— определять темы и мотивы лирических стихотворений — проводить лексический анализ лирического текста, — устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); — выявлять художественную идею произведения;
А.Грин. Повесть «Алые паруса»	— характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; — осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; — устанавливать инварианты в художественном мире произведения. — характеризовать образы героев повести; — выявлять и формулировать тему произведения; — составлять письменный отзыв на эпизод; — определять идею произведения;
А.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	— готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; — формулировать вывод о личности героя-романтика; — самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»; — готовить сообщение «"Алые паруса" А. Грина в кино»
С.А.Есенин «Отговорила роща...», «Я покинул родимый край...»	— интонировать и выразительно читать стихотворение; — выявлять специфику текста; — находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; — определять художественную идею стихотворения; — характеризовать особенности стиха В. Маяковского; — характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; — выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина; — находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
И.С.Шмелёв «Русская песня».	— создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; — сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; — определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; — готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
М.М.Пришвин «Москва-река»	— составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; — устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей. — подбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки

<p>К.Г.Паустовский. «Мещерская сторона» Н.А.Заболоцкий.«Не позволяй душе лениться» А.Т.Твардовский.Лирика. «Василий Тёркин» Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны Б.Л.Васильев В.М.Шукшин.</p>	<p>«Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; — Выразительно читать фрагменты текста. — сопоставлять рассказ «Москва-река»с ранее изученными произведениями писателя с рассказом И.С.Шмелева «Русская песня» и устанавливать связи; -давать письменный ответ на вопрос; —помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ. — интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; — готовить сообщение об истории написания поэмы Василий Теркин»; — интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы «Василий Теркин»; — выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; — характеризовать образ главного героя; — определять художественную идею поэмы. ~ выразительно читать стихотворения; ~ отбирать материал для литературно-музыкальной композиции - готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших время Великой Отечественной войны.</p>
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 9 Ч	
<p>У.Шекспир. Мацуо Басё. Р.Бёрнс. Р.Л.Стивенсона «Остров сокровищ» (</p>	<p>— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в Интернете; — выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; — прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; — характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму. — выразительно читать лирическую прозу; — подбирать материал о поэте; — работать со статьей учебника; — готовить сообщение о биографии М. Басе; — выразительно читать хокку; — сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы. — готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; — сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П.Тейлора и формулировать вывод; — выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «возвращение солдата»; — характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение; — выявлять и формулировать художественную идею произведения; — характеризовать балладные элементы; — готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик». - читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; - комментировать эпизоды романа; -готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа и об</p>

<p>А. де Сент-Экзюпери. Повесть «Планета людей» (в сокращении). А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».</p> <p>Р. Брэдбери. «Все лето в один день»</p> <p>Я. Купала. Итоговый урок</p>	<p>экранизациях романа в кинематографе.</p> <ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; — художественно пересказывать фрагменты текста; — подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая Интернет; — составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям. <ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о жизни писателя; — выявлять реальное и фантастическое в сюжете; — выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; — осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; — определять проблематику и идею произведения; — готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися. <ul style="list-style-type: none"> — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы; — выявлять и формулировать художественную идею стихотворения. <ul style="list-style-type: none"> — определять лексическое значение слова по контексту; — составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; — сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; — определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
--	---

8 класс (68 часов)

Основное содержание курса «Литература», кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Художественная литература и история (1 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать структуру учебника и его содержание; — высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; — определять сущность понятий творчество, творческий процесс; — давать письменный ответ на вопрос.
ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч	
Исторические песни. Лирические песни. Частушка как малый песенный жанр (3 ч.)	<ul style="list-style-type: none"> — интонировать и правильно произносить текст исторической песни; — выявлять основные мотивы песни; — отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; — характеризовать песенный сюжет; — правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; — самостоятельно в различных источниках (в том числе в Интернете) находить фольклорные — — тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 3 Ч	
Житийная литература как особый жанр. Основная проблема житийной литературы. «Житие Сергия	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать особенности житийного жанра; — определять тематику житийных произведений; — выявлять и формулировать идейное содержание житийных

<p>Радонежского» «Слово о погибели Русской земли». «Житие Александра Невского». Подвиг во имя Руси.</p>	<p>произведений; — характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 5 Ч.</p>	
<p>Г.Р.Державин «Памятник», «Вельможа». Тема поэта и поэзии (2 ч)</p> <p>Н.М.Карамзин. Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Н.М.Карамзин «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика. (2 ч.)</p>	<p>— определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; — интонировать и выразительно читать оду; — определять мотивы стихотворения и его художественную идею; — сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; — готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».</p> <p>— характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками; — характеризовать сюжетную линию повести; — осуществлять художественный пересказ текста; — выразительно читать монологи героев; — составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); — определять отличие сентиментализма от классицизма; — писать сочинение по личным впечатлениям.</p>
<p>ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 32 Ч</p>	
<p>В.А.Жуковский. «Лесной царь», «Море», «Невыразимое».</p> <p>К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин».</p> <p>А.С.Пушкин. «И.И.Пущину», «Бесы»».</p> <p>«История Пугачёва» (отрывки)</p> <p>А.С.Пушкин «Капитанская дочка». «Пиковая дама». «Маленькие трагедии»</p> <p>М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».</p>	<p>— выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; — определять жанр баллады, элегии, идиллии; — находить в тексте балладные элементы; — анализировать текст баллады; — анализировать текст идиллии; — сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; — определять жанры лирики А.С. Пушкина; — проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; — выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); — готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); — составлять цитатный план; — готовить ответ по плану; — определять темы и мотивы романа; — определять своеобразие романа «Капитанская дочка* как художественно-исторического произведения; — формулировать художественную идею романа; — характеризовать систему образов романа; — писать сочинение в форме эссе; — комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; — правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;</p>

<p>Н.В.Гоголь «Ревизор»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; — характеризовать образ юноши-Мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников; — сопоставлять образ Кавказа в картинах М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; — выражать личное отношение к поэме; — определять художественную идею поэмы; — представлять устное сочинение; — участвовать в создании слайдовой презентации — характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; — выразительно читать фрагменты комедии по ролям; — участвовать в инсценировании фрагментов комедии; — характеризовать композицию и фабулу пьесы; — отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; — характеризовать психологические портреты персонажей комедии; — определять конфликт в комедии; — выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии; — выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
<p>И.С. Тургенев «Ася»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; — сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; — выявлять сюжет и фабулу повести; — выразительно читать лирическую прозу; — сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы; — определять художественную идею произведения; — принимать участие в дискуссии; — давать развернутый письменный ответ на вопрос — составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
<p>Н.А.Некрасов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; — выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; — создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
<p>А.Н.Островский «Снегурочка».</p>	<ul style="list-style-type: none"> — анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического текста) — самостоятельно читать сцены из пьесы; — выразительно читать по ролям; — готовить сообщение «Снегурочка в устном народное творчестве»; — записывать основные положения рассказа учителя;
<p>Л.Н.Толстой «Отрочество» (главы повести), «После бала»</p>	<ul style="list-style-type: none"> — устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями («"Снегурочка" в искусстве»). — выразительно читать, в том числе и по ролям;

	<ul style="list-style-type: none"> — выявлять темы и мотивы автобиографической повести; — определять личное отношение к изображаемым событиям; — участвовать в дискуссии; — видеть второй план в рассказе «После бала»; — выявлять художественную идею рассказа; — характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; — готовить материал для сочинения-рассуждения; — участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала»
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 19 Ч	
<p>М.Горький. «Мой спутник» (обзор) «Макар Чудра</p> <p>В.В.Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям»</p> <p>«О серьёзном с улыбкой (сатира XX века)». Н.А.Тэффи «Свои и чужие» М.М.Зощенко «Счастливый случай», «Обезьяний язык».</p> <p>Н.А.Заболоцкий. «Я не ищу гармонии...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p> <p>М.В.Исаковский.. «Катюша», «Враги сожгли родную хату» и др.</p>	<ul style="list-style-type: none"> — выразительно читать фрагменты рассказа; — выявлять конфликт в произведении; — характеризовать образ героя и рассказчика; — определять художественную идею произведения; — высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; — составлять цитатный план для сочинения-рассуждения. — составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; — готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»; — самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; — формулировать микровыводы; — правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; — характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; ~ определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; ~ высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; ~ готовить вопросы к литературной викторине — самостоятельно готовить материал для сообщения; — составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); — записывать основные положения лекции учителя; — формулировать микровыводы; — устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А.Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; Формулировать идею сатирических произведений. — выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; — определять темы и мотивы лирических произведений поэта; — формулировать микровыводы и выводы; — записывать основные тезисы по материалам урока; — самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..» — устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; — выявлять темы и мотивы лирики поэта;

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет».	<ul style="list-style-type: none"> — определять художественную идею произведений; — выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; — соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; — выразительно читать фрагмент рассказа; — проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; — формулировать художественную идею рассказа;
А.Т.Твардовский «За далью-даль» (главы)	<ul style="list-style-type: none"> — определять жанр поэмы «За далью-даль»; — выявлять темы, мотивы в сюжете поэмы; — самостоятельно анализировать одну из глав; — комментировать иллюстрации к поэме;
В.Г. Распутин «Уроки французского»	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать образ автора-рассказчика; — характеризовать сюжет рассказа, образы рассказчика, центральных и второстепенных персонажей; — сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями, составлять цитатный план; — определять фабулу рассказа — формулировать художественную идею рассказа; — готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; — готовить сообщение об экранизации произведения.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 5 Ч

У.Шекспир «Ромео и Джульетта».	<ul style="list-style-type: none"> — составлять тезисы, — записывать выводы, — выступать с сообщением;
М.Сервантес «Дон Кихот». Литературный проект «Литература XXI века для юношества»	<ul style="list-style-type: none"> — формулировать художественную идею трагедии; — устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства. — участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; — устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; — сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); — раскрывать смысл понятия «вечный образ».

9 класс (102 часа)

Основное содержание курса «Литература» кол-во часов	Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся
Введение. Литературные направления, школы, движения.(2 ч)	<ul style="list-style-type: none"> — Иметь представление о литературных направлениях, школах, движениях. — Записывать лекции, использовать их для устного ответа.
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 6 ч.	
Художественно-литературные памятники Древней Руси. «Слово о полку Игореве».	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в перев Н. Заболоцкого и пересказе Н.

	<p>Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...».</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА -12 ч	
<p>А.Н.Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву»</p>	<p>конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 79ч	
<p>Литературный процесс к.XVIII –нач.XIX века (5 ч)</p>	<p>характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII — начала XIX века; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы</p>
<p>А.С.Грибоедов . Комедия «Горе от ума» (10 ч)</p>	<p>самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД.</p>
<p>А.С.Пушкин . Лирика. «Евгений Онегин». (22 ч)</p>	<p>выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.</p> <p>выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений</p>

	<p>Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»; составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданиях в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.</p>
<p>М.Ю.Лермонтов. Лирика. . «Герой нашего времени» (16 ч)</p>	<p>выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова; готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве» составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации.</p>
<p>Н.В.Гоголь. «Мёртвые души»(6 ч)</p>	<p>проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей;</p>

<p>Литература 2 половины 19 века(10 ч):</p>	<p>характеризовать специфику жанра произведения; подбирать эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса;</p>
<p>Ф.И.Тютчев.</p>	<p>составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации.</p>
<p>А.А.Фет.</p>	<p>самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); подбирать краеведческий материал для сообщения; участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.</p>
<p>Н.А.Некрасов «Памяти Добролюбова»</p>	<p>выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы? (По стихотворению Н.А. Некрасова „Памяти Добролюбова“)».</p>
<p>Ф.М.Достоевский «Бедные люди».</p>	<p>Характеризовать специфику жанра романа Проводить исследовательскую работу с текстом Готовить сообщение. Характеризовать образы романа. Участвовать в дискуссии. Определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.</p>
<p>Л.Н.Толстой Автобиографическая проза.</p>	<p>Характеризовать развитие образа главного героя трилогии. Составлять цитатный план для характеристики образа. Производить комплексный анализ одной из глав повести. Готовить сообщение об иллюстраторах повести.</p>

«Юность»	<p>Формулировать название темы для сочинения-размышления.</p> <p>Обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя.</p> <p>Определять художественную идею повести и всей трилогии.</p>
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 13 Ч	
<p>Литературный процесс начала XX века.</p> <p>М.Горький «Челкаш».</p> <p>Рассказ «Двадцать шесть и одна»/«Супруги Орловы» (по выбору).</p> <p>«Песня о буреветнике».</p> <p>Поэзия «серебряного века». А.А.Блок.</p> <p>Высокие идеалы, предчувствие перемен.</p> <p>С.А.Есенин</p> <p>В.В.Маяковский.</p> <p>М.И.Цветаева. Стихи о поэзии, любви, о жизни и смерти.</p> <p>А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике</p> <p>М.А.Булгаков «Собачье сердце».</p>	<p>Характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века. определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения.</p> <p>сопоставлять два прозаических текста;</p> <p>выразительно читать романтические произведения М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста- формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буреветнике»; писать сочинение-размышление; участвовать в литературно-краеведческом поиске.</p> <p>выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;</p> <p>выразительно читать наизусть;</p> <p>составлять цитатный план к теме;</p> <p>составлять тезисный план;</p> <p>характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;</p> <p>производить сопоставительный анализ двух стихотворений;</p> <p>готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;</p> <p>записывать основные положения лекции учителя;</p> <p>подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»</p> <p>характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;</p> <p>выразительно читать текст, в том числе по ролям;</p> <p>устанавливать внутрпредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;</p> <p>готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;</p> <p>участвовать в дискуссии на социально значимую тему;</p> <p>находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;</p> <p>определять проблематику повести и ее значение для современного общества;</p> <p>соотносить текст повести и ее экранизацию.</p> <p>характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа;</p>

<p>М.А.Шолохов . «Судьба человека».</p>	<p>проводить исследовательскую работу с текстом; сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;</p> <p>составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии;</p> <p>участвовать в обсуждении кинофильма; определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека; выявлять значение произведения для литературы и культуры России.</p>
<p>А.Т.Твардовский</p>	<p>характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;</p> <p>устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;</p> <p>проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о Войне А. Твардовского.</p>
<p>А.И.Солженицын. «Матрёнин двор»</p>	<p>формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в Интернете);</p> <p>составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;</p> <p>характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;</p> <p>сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;</p> <p>готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.</p> <p>готовить различные виды пересказа;</p> <p>составлять характеристику образов главных героев повести;</p> <p>определять тематику и проблематику произведения; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;</p> <p>готовить сообщение.</p>
<p>В.С.Высоцкий.</p>	<p>характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;</p>

	<p>составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение.</p>
--	--

Перечень учебно-методического обеспечения

1. «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» авт-сост. Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев.
2. Учебник «Литература 5-9 класс» (автор- составитель Г.С.Меркин). В двух частях. -7-е изд.- М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017г
3. Планирование и материалы к курсу «Литература 5 класс» (авторы- составители Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: ООО «ТИД» «Русское слово», 2017.
4. Планирование и материалы к курсу «Литература 5-9 класс» (авторы- составители Г.С.Меркин, Б.Г. Меркин). М.: «Русское слово».

Дополнительная литература

1. Журнал « Литература в школе».
2. Литература. Приложение к газете «Первое сентября».
3. Литература в таблицах. Сост. Полухина и др. – М., 2000.
4. Фогельсон И.А. Литература учит. - М., 1998.
5. Турьянская М.В., Гороховская Н.И. Литература 19 века: материалы для подготовки к экзаменам. - М., 2002.
6. Поурочные разработки по литературе.
7. Литература. Тематические тесты: от текста к смыслу. Под редакцией Н.А.Сениной, Легион, Ростов-на-Дону, 2012г
8. Тесты ГИА по литературе

Рекомендуемые информационные ресурсы в интернете

1. Мультимедийное приложение к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 5 класс». - ООО «Русское слово – учебник», ООО «Мультимедиа компания «Аллюр», (ФГОС.Инновационная школа).
2. CD-ROM «Литература, 5-11 классы//Библиотека электронных наглядных пособий. Виртуальный кабинет литературы и в школе, и дома: видеофильмы, образовательные игры, иллюстрации к произведениям».
3. DVD «Произведения А.С.Пушкина читают артисты Московского Малого театра»
4. WindowsLive: художественные и мультипликационные фильмы по мотивам изучаемых произведений
5. WindowsMedia: запись изучаемых произведений
6. www.krugosvet.ru Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
7. www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».
8. www.slovari.ru Электронные словари.
9. www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».
10. www.myfthology.ru Мифологическая энциклопедия

К техническим средствам обучения, которые могут эффективно использоваться на уроках литературы, относятся DVD-плеер, компьютер, телевизор.

При использовании компьютера учащиеся применяют полученные на уроках информатики инструментальные знания (например, умения работать с текстовыми, графическими редакторами, искать информацию и т. д.), тем самым у них формируется готовность и привычка к практическому применению новых информационных технологий.

Технические средства на уроках литературы широко привлекаются также при создании классных газет и журналов, проектных работ (компьютер).